



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2015-2016**
MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de una pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-----------|--------------|----------------|
| - Barroco | - Clasicismo | - Romanticismo |
| - Mozart | - Gluck | - Verdi |
| - Ópera | - Oratorio | - Sinfonía |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces la pieza *Puer natus est*. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------------|--------------------|----------------|
| - Renacimiento | - Edad media | - Romanticismo |
| - Música profana | - Música religiosa | - Ópera |
| - Contrapunto | - Monodia | - Homofonía |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|-------------|---------------|----------------------|
| - Beethoven | - Monteverdi | - Ars Antiqua |
| - Tabla | - Minimalismo | - Ballet (siglo XIX) |
| - Vihuela | - Recitativo | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA EN EL BARROCO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Orígenes de la ópera: Florencia-Venecia.
- Ópera seria.
- Ópera bufa.

OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------|
| - Renacimiento | - Romanticismo | - Clasicismo |
| - Música profana | - Música religiosa | - Ópera |
| - Contrapunto | - Monodia | - Homofonía |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces la pieza *Bolero*, de M. Ravel. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|--------------|--------------------|
| - Siglo XIX | - Siglo XX | - Clasicismo |
| - Música tonal | - Atonalismo | - Música aleatoria |
| - Cuarteto | - Motete | - Orquesta |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------------|--------------------------|------------|
| - Bach | - Pianoforte | - Gallarda |
| - Pop | - Juglar | - Gamelán |
| - Stravinsky, Igor | - Música electroacústica | |

3. Desarrolle el tema **PEQUEÑAS FORMAS INSTRUMENTALES DEL SIGLO XIX**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Contexto: espacios y función de las pequeñas formas
- El piano como instrumento en las pequeñas formas
- Las pequeñas formas instrumentales del Romanticismo: características, principales formas y compositores.

OPCIÓN A.1

Allegro assai. $\underline{\underline{00}}$

Flauti. fp f f f

Oboi. fp f f f

Fagotti. fp f f f

Corni in F. fp f f f

Trombe in D. fp f f f

Timpani in D.A. f f f f

Violino I. p sf p f p f p f

Violino II. p sf p f p f p f

Viola. p sf p f p f p f

**Königin
der Nacht.** $Allegro\ assai.$

Der Hölle Ra - che kocht in meinem Herzen, Tod und Verzweiflung,

Violoncello e Basso. f p f p f p f

OPCIÓN A.2

Is. 9, 6 ; Ps. 97

P U-ER • na- tus est no- bis, et fi- li- us

da- tus est no- bis : cu- ius impé- ri- um su- per

hú- me- rum e- ius : et vo- cá- bi- tur no- men

e- ius, magni consí- li- i An- ge- lus.

OPCIÓN B.1

Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux,
qui m'as l'â - me - ra - vi - e d'un soubz-riz gra - ci - eux,
viens tost me se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir, viens rir.

OPCIÓN B.2

Tempo di Bolero moderato assai. ♩ = 72

2 FLUTES
2 TAMBOURS
1^{rs} VIOLONS
2^{ds} VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Fl. 1^º Solo
Tamb.
Vons
Altos
Velles
C.B.

1^{re} Fl.
Tamb.
Vons
Altos
Velles
C.B.

1^{re} Fl.
Tamb.
Vons
Altos
Velles
C.B.

1^{re} Fl.
Tamb.
Vons
Altos
Velles
C.B.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá escoger con claridad solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.